# E'ven schilderijen

**Recente werken van Eindhovense kunstenaars in De Fabriek**

Jan van den Berg,
Liesbeth Bijkerk,
Annette Born,
Vincent Dams,
DEES,
Piet Dirkx,
Aaron van Erp,
Jacques van Erven,
Ria van Eyk,
Bert Hermens,
Maria van Heeswijk,
Frank van den Heuvel,
Rik van Iersel,
Paul Isphording,
Kees de Kort,
Sjoerd van Lankveld,
Paul Legeland,
Aagje Linssen,
Elena Lovich,
Saskia de Maree,
Frank Malcorps,
Frank Peeters,
Stijn Peeters,
Ingrid Simons,
Jos van der Sommen,
Hugo Tieleman,
Jeroen Vrijsen

de hand van één enkel criterium, zoals bijvoorbeeld wat er op te zien is, of hoe ze geschilderd zijn. Dat zou een korte saaie opsomming opleveren. In het volgende bespreek ik de schilderijen in deze tentoonstelling daarom kort achter elkaar en ik spring daarbij van de picturale hak op de geschilderde tak. Je kunt het zien als een denkbeeldige wandeling door de tentoonstelling en als voorbeeld van hoe je naar deze werken kunt kijken, maar zeker niet als een handleiding.

Laten we beginnen bij een geschilderde landschap. Het schilderij van **Frank van den Heuvel**[1] bijvoorbeeld. Het lijkt snel geschilderd en daardoor vluchtig, maar als je beter kijkt, dan zie je dat er toch behoorlijk aan gewerkt is. De penseelstreken lijken soms op kalligrafie. Door de ingehouden kleuren en de soms vluchtige verf valt de voorstelling samen met de ruimtelijke atmosfeer en krijgt het geheel een bijzondere verstilling. De titel 'Herinneringen aan het voorbijgaan' plaatst dit werk bijna buiten de tijd. Als we hierna naar het boslandschap van **Jacques van Erven**[2] kijken, dan vallen niet alleen de kleuren op, maar ook het verschil in de manier van schilderen. Heel organisch is dit schilderij gegroeid naar een boslandschap vol lentegroen, dikke stammen en uitbottende twijgjes. Je hoeft niet veel moeite te doen om er een overdrachtelijke betekenis in te vinden van groei, bloei en verval, maar die mag je net zo goed achterwege laten om het schilderij van dichtbij te bekijken en jezelf te verliezen in de lijnen en kleuren en in de compositie op zich.

Veel zwaarder aangezette kleuren zitten er in de stevig geschilderde kleine landschappen van **Maria van Heeswijk**[3]. De lokale kleur van de plekken die ze tijdens haar reizen bezoekt, ontleedt ze met behulp van een prisma. Door de breking van het licht krijgen zware overgangen van licht en donker in het landschap bijvoorbeeld de kleuren rood en geel of blauw en paars. De vormen en kleuren zet ze in forse vlakken en stevige contouren op het doek. Die werkwijze zorgt ervoor dat deze landschappen en ook de personen erin een intensieve aanwezigheid krijgen en loskomen van hun oorspronkelijke plek. Maar in het landschap van **Ingrid**

Maria
van Heeswijk

Moeder met
kinderen in Yaiza,
Lanzarote

50 x 40 cm

olieverf op doek

2011

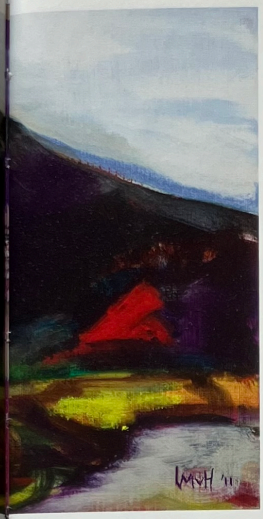
Maria
van Heeswijk

Caldera de Gaidi,
Lanzarote

30 x 40 cm

olieverf op doek

2011



Maria
van Heeswijk

Vrouw in rood
bij Mal Pais de
la Corona,
Lanzarote

25 x 35 cm

olieverf op doek

2011

## Maria van Heeswijk
1954
Eindhoven

www.mariavanheeswijk.nl

Autodidact

Solotentoonstellingen

| | |
|---|---|
| 2011 | Jan van Hoof Galerie, 's-Hertogenbosch |
| 2008 | De Nederlandsche Cacaofabriek, Helmond |
| 2007 | Galerie Le Moulin, Bram (Frankrijk) |
| 2006 | KunstRAI, Amsterdam |
| 2005 | Art Twente, Hengelo |
| 2004 | Pan y Arte, Buenos Aires, Argentinië |
| | Kunsthandel B. Meijer, Utrecht |
| | Galerie Lambert Tegenbosch, Heusden |
| 2003 | Sir Harald Art, Venlo |
| 2002 | Galerie 't Craentgen, Utrecht |
| 1991 | Noord-Brabants Museum, 's-Hertogenbosch |

Groepstentoonstellingen

| | |
|---|---|
| 2011 | de Fabriek, Eindhoven |
| | Jan van Hoof Galerie, 's Hertogenbosch |
| | Krabbedans, Eindhoven |
| 2010 | Museum de Wieger, Deurne |
| | Galerie Theobalds Boothuisje, Oostende |
| 2009 | Galerie Peninsula, Eindhoven |
| 1994 | Museum Jan Cunen, Oss |
| 1993 | Varmland Museum, Karlstad, Zweden |
| 1990 | Galerie Mladych, Praag |
| 1990 | PAN, Amsterdam |

Publicaties

| | |
|---|---|
| 2011 | 'Tot einders gedreven, in lengte van dagen' Jan van Hoof Galerie |
| 2010 | 'Licht aan de zee' Theobalds Boothuisje |
| 2008 | 'De Tijd komt tot Leven in het Ei' eigen boekwerk |
| 2006 | Eigen Huis en Interieur |
| 2005 | 'Magenta van Harte', Jan van Hoof Galerie |
| 1993 | 'Going Dutch Sweet Sixteen', Karlstad Zweden |
| 1991 | De intrigerende wereld van M v H, Lambert Tegenbosch |
| 1990 | Een outsider in het hart van de kunst, Lambert Tegenbosch |

Tableaux Vivants:
-'Smaklik Maltit', Smetsby Konstakt, Konstframjandet, Karlstad
-'The Dust Moves Forward', 'Wendy in situatie 11', 'Levensvazen',
-'Solo Mexico', 'De Tijd', 'Use Your Brain To Survive', Eindhoven
-'Die Sinne', Bonn
-'Be There When You're There', Rotterdam, Dordrecht

## Bert Hermens
1944
Eindhoven

www.berthermens.com

| | |
|---|---|
| 1968-1972 | Jan van Eyck Academie, Maastricht |
| 1964-1967 | Kunstacademie, Tilburg |

Projecten

| | |
|---|---|
| 2008 | Punakawan, Nederland, Indonesië; concept |
| 2007 | perfURBANce |
| 2006 | Yogya 1, Yogyakarta; Indonesië |
| 2005 | Fire, Nederland, Turkije, Indonesië; concept |
| 1998 | Rood, Wit, Blauw (China) |
| 1995 | Arctic Foundation |
| 1993 | Hond & Hamer, De Fabriek, Eindhoven |
| 1993-2008 | 'De Indiaan' |
| | De Witte Dame (Eindhoven) |
| | 'Under the Skies' Copenhagen |
| | European Cultural Capital (Kopenhagen, Denemarken) |
| | Royal National Gallery (Amman, Jordanië) |
| | Biënnale van Sharjah (Sharjah, Verenigde Arabische Emiraten) |
| | New Museum of Modern Art (Nanjing, China) |
| | Borobudur (Yogyakarta, Indonesië) |
| Begin jaren '90 | Naamgever en mede-initiator 'De Witte Dame', Eindhoven |
| Begin jaren '80 | Mede-oprichter kunstenaars-initiatief 'De Fabriek', Eindhoven |

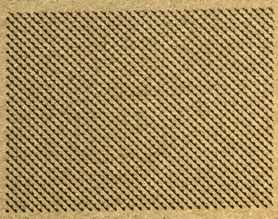
Werkperiodes

| | |
|---|---|
| 2006, 2007, 2008 | Indonesië |
| 1998 | China |
| 1988 | Japan |
| 1981 | Jakarta |
| 1978 | Mali |
| 1973 | Yogyakarta |

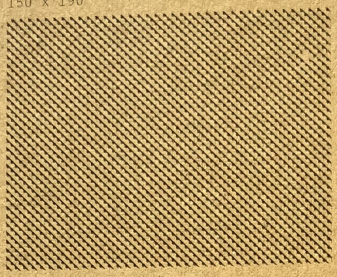
Verschillende groeps- en solotentoonstellingen
Verschillende publicaties/catalogi
Verschillende prijzen en stipendia

# E'ven schilderijen

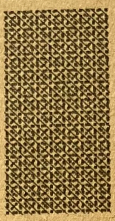
120 x 160



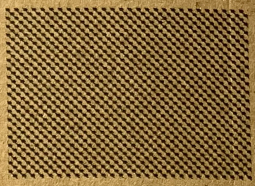
150 x 190



60 x 30

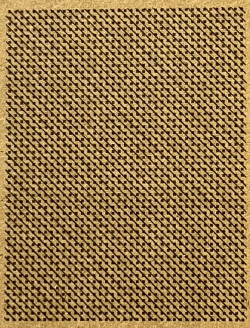


100 x 140

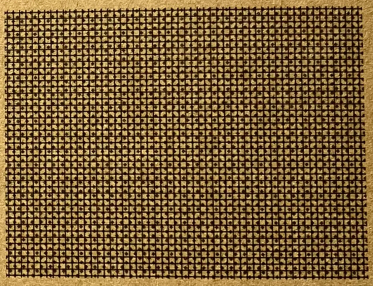


Ondanks het feit dat er in Eindhoven geen kunstacademie is, wonen en werken er veel beeldend kunstenaars. Ze maken onder andere heel uiteenlopende schilderijen. Er wordt zowel abstract als figuratief gewerkt, wild geschilderd of juist zorgvuldig en op doeken van heel groot of eerder klein formaat. En veel gradaties daartussen zijn ook vertegenwoordigd. In de tentoonstelling 'E'ven schilderijen' in De Fabriek wil gastcurator Willem Jan Renders die breedte en variatie laten zien van wat er in Eindhoven geschilderd wordt. Dit begeleidende boek toont recente werken van bijna dertig kunstenaars, oudere maar ook jonge, gevestigde namen en minder bekende. Alle werken in de tentoonstelling zijn erin opgenomen. Het geheel is niet bij elkaar gebracht met het oog op een gezamenlijk thema. Deze schilderijen illustreren ook niet een verhaal van de samensteller. Wat hier samengebracht werd, is een tijdelijke verzameling die laat zien hoe interessant en gevarieerd de schilderkunst in Eindhoven op dit moment is.

140 x 180



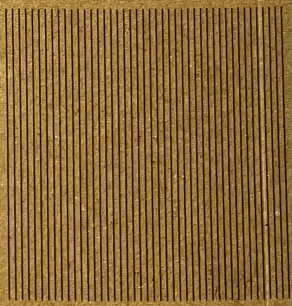
152,5 x 200



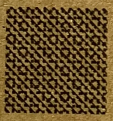
40 x 40

170 x 200

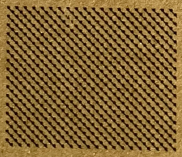
157,5 x 157,5



60 x 60



100 x 80



lecturis
publishing